

Акобян Лилит Арташесовна

Ереван, Армения

Общественная организация «Центр взаимопомощи», логопед,
аспирант кафедры логопедии и восстановительной терапии

АГПУ им. Х. Абовяна

Hakobyan Lilit Artashes

Yerevan, Armenia

“Mutual Aid Centre” NGO, speech therapist, postgraduate student of Department
of Speech and Rehabilitation therapy of ASPU after Kh. Abovyan

Истоки развития логопедической ритмики

The sources of logopedic rhythmic development

Научный руководитель – Пайлозян Жанна Арутюновна,
зав. кафедрой логопедии и восстановительной терапии

АГПУ им. Х. Абовяна, кан. пед. наук, доцент

Аннотация к статье. В статье представлены музыкально-ритмические методы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, ставшие базисными для становления и развития логопедической ритмики. Подчеркивается необходимость применения музыки и движения в процессе преодоления речевых нарушений.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, речь, ритм, музыка, движение, музыкально-ритмические методы.

Логопедическая ритмика является относительно молодым направлением в логопедии. Являясь сочетанием речи, движения и музыки, она способствует преодолению различных речевых нарушений, в том числе общего недоразвития речи, а также других высших психических процессов.

Основателем логопедической ритмики считается швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак-Далькроз, который в конце 19-ого и в начале 20-го века создал так называемый метод музыкально-ритмической гимнастики, которая позволяет с помощью ритма, музыки и движения развить музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма и пластичность движений.

Система Э. Жак-Далькроза отличается от других музыкально-ритмических систем своей структурой и довольно подробной разработанностью. В ее основе лежит концепция ритма, согласно которой ритм глубоко влияет на человека, обучает и формирует его тело и душу. Система Э. Жак-Далькроза помогает человеку распознать свой истинный потенциал и оценить способности, отмечает М. Bachmann [1].

22 апреля 1911г. в городке Хеллерау (Германия) открылся институт Э. Жак-Далькроза. Там будущие педагоги получали высшее образование посредством специально разработанных методов. Выпускникам университета выдавали диплом учителя, работающего по системе Э. Жак-Далькроза [1].

Система ритмической гимнастики, разработанная Э. Жак-Далькрозом, постепенно нашла широкое распространение не только в Швейцарии и в Германии, но и в соседних странах: Бельгия, Франция, Испания, Польша, Англия, Шотландия. Она стала популярной и в странах бывшего Советского Союза. Н.Г. Александров, В.А. Гринер, Н.А. Баженова, О.Н. Пашковский и др. стали студентами и преемниками Э. Жак-Далькроза.

В 1936г. В.А Гринер и Ю.А. Флоренская опубликовали специальную программу логоритмических упражнений, направленную на улучшение речевой функции при заикании. Аналогичный материал для

логоритмических занятий с заикающимися детьми разработала и опубликовала в 1941 г. Н. С. Самойленко. Она уточнила основные принципы проведения занятий, классифицировала упражнения по степени трудности, учитывая нарушения моторики у заикающихся детей. В 30-х годах В.А. Гиляровский включил ритмические лечебные занятия в процесс логопедической практики. В 1960 г. В.И. Рождественская в своей работе "Воспитание речи у заикающихся дошкольников" особо отметила роль упражнений, во время которых движения сочетаются с речью. Н.А. Тугова в 1968 г. разработала систему коррекционно-воспитательных упражнений для музыкально-ритмических занятий с заикающимися детьми с целью воспитания у них произвольного внимания и поведения [цит. по 2].

В 1985 г. Г.А. Волкова опубликовала учебник "Логопедическая ритмика", в котором представила комплекс разнообразных логоритмических упражнений и занятий. Она сформировала как общие, так и специфические принципы логоритмической работы, разработала дифференцированные методики и практические рекомендации для пациентов. По мнению Г.А. Волковой, чувство ритма сопровождается двигательными реакциями, то есть ритм имеет активный двигательный характер, связанный с мышцами языка, челюсти, горла, грудной клетки и т.д. Понятие «чувство ритма» связано с концепцией музыкального ритма. Музыкальное чувство ритма характеризуется как способность активно чувствовать музыку, на основе которой осуществляется музыкально-ритмическое воспитание детей. Основной задачей музыкально-ритмического воспитания является формирование личности с развитыми познавательными, эмоциональными и волевыми сферами [3].

Наряду с методом Э. Жак-Далькроза, в процессе логопедической ритмики используются и другие. Одним из таких методов является метод Кодая, названный так в честь его основателя - венгерского композитора, фольклориста и педагога Золтана Кодая (1882-1967). В соответствии с этим методом в процессе логопедической работы используются народные песни, рисунки, подвижные игры, ритмические символы и речевой материал. Целями метода Кодая являются:

- развитие чувства ритма, преодоление трудностей письма и чтения, которые могут возникнуть при различных речевых нарушениях,
- повышение качества музыкального образования в школах,
- развитие музыкальных способностей детей, начиная с раннего возраста.

В настоящее время метод Кодая широко используется в Великобритании, в Америке и в Австралии. В каждой стране существуют специальные организации, академии и институты, которые разрабатывают и адаптируют новые методы на принципах, предложенных Кодаем [4,5].

Другим практическим методом логопедической ритмики метод немецкого композитора, театрального деятеля и педагога Карла Орфа (1895-1982), который также широко применяется на логоритмических занятиях.

Подход К. Орфа основан на убеждениях автора о важности ритма и движения в процессе развития вербальных и невербальных психических функций. Метод К. Орфа является слиянием танца, движения и использования музыкальных инструментов. Этот метод имеет важное значение для развития речи, т.к. способствуют развитию чувства ритма и

правильной артикуляции, выразительности речи, расширению словарного запаса, авесьпроцесс речевого развития сопровождается пением и игрой на музыкальных инструментов. В комплекс «орфовских» музыкальных инструментов входят ксилофон, кастаньеты, колокольчик, треугольник, металлофон и др.

Метод К. Орфа широко распространен в Германии, Англии, США, Швеции, Дании, Финляндии, Японии, Испании, Чехословакии, Италии, Канаде и др. странах. Несмотря на то, что при применении метода специалисты используют большое количество методических пособий, тем не менее до сих пор нет определенных и общепринятых программ обучения методике К. Орфа [6].

Каждый из представленных выше методов продолжает совершенствоваться в различных странах мира, т.к. логопедическая ритмика имеет большой коррекционно-развивающий потенциал. Логопедическая ритмика является одним из актуальных и мало разработанных направлений логопедической работы в Армении. Целью наших исследований является восполнение этого пробела.

Литература

1. Bachmann, Marie-Laure. Dalcroze Today: Oxford: Clarendon Press, 1993.
2. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации - М., 2001.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 2003.
4. Choksy, Lois. The Kodály Method I: Comprehensive Music Education. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall, 1999.
5. <http://musiced.about.com/od/lessonplans/p/kodalymethod.htm>
6. <http://aosa.org/about/what-is-orff-schulwerk/>